



## CURRICULUM

---

### **NONZETA è:**

Gabriele Martelloni – voce  
Leonardo Conticelli – chitarra  
Riccardo Piccini – basso  
Fabio Cimicchi – batteria

---

### **BIOGRAFIA**

Due album, quattro demo, sei compilation e quasi cento concerti. I Nonzeta suonano dal 2000, cambiando più volte formazione, ma seguendo sempre la stessa direzione: continua evoluzione artistica, ricerca sonora, istinto e uno stile personale.

Il debutto discografico arriva ufficialmente nel 2004 con *Quello che conta*, album pubblicato con la partecipazione di Red House Recordings. Distribuito in rete e durante i live, il disco viene apprezzato sin dagli esordi da ascoltatori e stampa, la quale premia il gruppo definendolo «una realtà apparsa dal nulla che approda meritatamente da subito tra i maggiori rappresentanti del nu-metal italiano» [Movimenta.com].

Le influenze del genere non scompaiano mai completamente, tuttavia, ben presto la band orvietana chiude il suo primo capitolo discografico per aprirne un altro. A distanza di due anni, infatti, dopo aver condiviso il palco con Linea77 e Articolo31, esce *Ogni partenza*. Il secondo lavoro, coprodotto da Skontro Music Agency e Sound Park Studio, presenta un nuovo volto del gruppo e, senza tradire la sua vera identità, arriva a sondare terreni musicali sempre più contaminati, in cui si incontrano riff taglienti, ritmiche rock e momenti più intimisti.

Numerose le partecipazioni alle finali di concorsi locali e nazionali, tra cui: Rock Garden 2 (VT), Rockeggiando 15 (AN), Rock Targato Italia XIV, XV e XVII, Alatri dal Vivo 6 (FR), Miti della Musica VolksWagen al Roxy Bar (BO), 4 Fun Rock Contest (RN), Giovani Espressioni 2004 (NO), MusiCarnevArt (RM), Pofi Rock 2004 (FR), Rockin'Centro (PG), Pane&Rock 2 (VT - Vincitori dei premi: Miglior Cantante, Miglior Batterista e 2° Gruppo classificato).

---

### **CONTATTI**

#### **NONZETA**

Leonardo Conticelli  
Via del giardino 20 (Fraz. Torre San Severo)  
05018 Orvieto (TR)  
Tel.: +39. 347.84 67 544  
E-mail: nonzeta@hotmail.com  
Url: www.nonzeta.it

#### **SKONTRO MUSIC AGENCY**

##### ***Booking and Management***

E-mail: info@skontro.net  
Url: www.skontro.net

---

## DISCOGRAFIA:

- **Demo My Lete:** 5 tracce, 21:59 (2000 - autoprodotta)
- **Superfuzz compilation**, con il brano "Umore lisergico"  
(2000 - Superfuzz Records/TOAST)
- **Demo 2000:** 3 tracce, 10:44 (2000 - autoprodotta)
- **Promo 2001:** 6 tracce, 23:45 (2001 - autoprodotta)
- **Punk & contaminazioni 2 compilation**, con il brano "Doppio malto"  
(2003 - Sana Records)
- **Escape from the ghetto vol. 1 compilation**, con il brano "Mi passa per la testa"  
(2003 - Kick Promotion Agency)
- **Quello che conta debut album:** 10 tracce, 32:38 (2004 – Nonzeta/Red House Recordings)
- **Pane&Rock 2 compilation**, con il brano "Tarantella" (2004 - Ass. Cult. Pane&Rock Festival)
- **Promo.04:** 6 tracce, 26:53 (2004 - autoprodotta)
- **Mr.Tamburino vol.1 compilation**, con il brano "Non riesco a respirare"  
(2005 – C.C.C. Mr. Tamburino)
- **PofiRock 2004 compilation**, con i brani "Quello che conta" e "Dedica"  
(2005 - Ass. Cult. Pofi Rock)
- **Ogni partenza album:** 14 tracce, 67:58  
(2006 - Nonzeta/Skontro Music Agency/Sound Park Studio)

---

## CONCERTI:

- 22/10/99: Fabro (TR), Il Voltorecchie
- 15/01/00: Fabro (TR), Il Voltorecchie
- 21/06/00: Orvieto (TR), Festa Europea della Musica
- 16/07/00: Calvi dell'Umbria (TR), Rock'in Calvi Festival
- 22/07/00: Monte Peglia (TR) , Nonzeta + Il Pianto di Rachel Cattiva
- 26/07/00: Magliano Sabina (RI), Festa dell'Unità
- 30/07/00: Orvieto (TR), Summer Time Festival (Nonzeta + Il Pianto di Rachel Cattiva + Orange Dub)
- 17/08/00: Fabro (TR), Festa della birra (Nonzeta + Il Pianto di Rachel Rachel Cattiva)
- 02/09/00: Magliano Sabina (RI)
- 24/02/01: Orvieto (TR), Tamburino Culture Centre (Nonzeta + PAY)
- 28/02/01: Perugia, St.Andrew's Rock Club (Nonzeta + Il Pianto di Rachel Cattiva)
- 12/07/01: Orvieto Scalo (TR) , A.R.C.I. Rock Festival
- 22/07/01: Calvi dell'Umbria (TR), Rock'in Calvi Festival
- 27/07/01: Bagnoregio (VT), Rock Garden 3 Contest
- 29/07/01: Bagnoregio (VT), Rock Garden 3 Contest (finalissima)
- 10/08/01: Civitella d'Agliano (VT), Polisportiva Festival
- 24/08/01: Vetriolo (VT), Greenstone 2 Festival
- 11/09/01: Osimo (AN), Rockeggiando 15 Contest

21/11/01: Perugia, St.Andrew's Rock Club (Nonzeta + Anno Zero)  
23/01/02: Roma, Ex-Magazzini Generali (Nonzeta +P.C.M.)  
16/02/02: Perugia, Norman – Rock Targato Italia XIV  
21/03/02: Roma, Classico Village - Radio Rock Contest  
23/05/02: Viterbo, Delirium  
31/05/02: Marina di Camerota (SA), Meeting del Mare 6  
04/07/02: Perugia, Parco S. Giuliana  
14/09/02: S. Martino in Campo (PG), ARS Festival  
08/03/03: Perugia, Norman - Rock Targato Italia XV  
30/04/03: Foligno (PG), Feedback  
09/05/03: Orvieto (TR), C.C.C. Tamburino  
16/05/03: Terni, Nexus  
31/05/03: Marina di Camerota (SA), Meeting del Mare 7 (Nonzeta + Articolo31)  
07/06/03: Senigallia (AN), Mamamia (Nonzeta + Linea 77)  
19/06/03: Marta (VT), Riverside  
13/07/03: S. Nazzaro (BN), Mad House  
15/07/03: Orvieto (TR), Festa dell'Unità  
20/07/03: Piegara (PG), Rock'in Alto Festival (Nonzeta + Marsh Mallows)  
08/08/03: San Venanzo (TR), Monte Peglia Festival  
29/08/03: Vicenza, Area Sonica Festival  
20/09/03: S. Martino in Campo (PG), Be Art Festival  
14/11/03: S. Nazzaro (BN), Mad House  
30/11/03: Deruta (PG), Fuori Orario  
18/12/03: Deruta (PG), Fuori Orario – Live per Emergency  
03/04/04: Bologna, Roxy Bar - Casting de I Miti della Musica VolksWagen  
24/04/04: Orvieto (TR), C.C.C. Tamburino  
28/05/04: Marina di Camerota (SA), Meeting del Mare 8 (+ Le Vibrazioni)  
26/06/04: Terni, Epehebia Festival  
01/07/04: Lubriano (VT), Pane&Rock 2 Contest  
04/07/04: Lubriano (VT), Pane&Rock 2 Contest (finalissima)  
08/07/04: Belluria (RN), 4 Fun Rock Contest  
10/07/04: Novara, Giovani Espressioni 2004 Festival  
15/07/04: Orvieto (TR), Festa dell'Unità  
18/07/04: Anguillara Sabazia (RM), MusiCarnevArt Festival  
02/08/04: Fabro (TR), Festa dell'Unità  
05/08/04: Pofi (FR), Pofi Rock Festival  
10/09/04: S. Nazzaro (BN), Mad House  
11/09/04: Benevento, C. S. Depistaggio - L.E.F.T. Festival  
08/10/04: Viterbo, Reload  
13/11/04: Gualdo Tadino (PG), Clip Up Club  
02/12/04: Perugia, Merlin Pub - Rockin'Centro Contest  
10/12/04: Perugia, Elfo 2 - Rockin'Centro Contest  
18/12/04: Perugia, Norman - Rock Targato Italia XVII  
04/01/05: Orvieto (TR), C.C.C. Tamburino - Skontro Live Event  
26/02/05: Orvieto (TR), Borgonova  
05/03/05: Cosenza, Aula Zenith UNICAL  
10/03/05: Todi (PG), Olandese Volante - Skontro Live Tour  
11/03/05: Spoleto (PG), Old.Brick - Skontro Live Tour  
06/04/05: Perugia, Contrappunto - Skontro Live Tour  
08/04/05: Chiusi (SI), Millennium - Skontro Live Tour  
15/04/05: Marsciano (PG), Coyote's Pub - Skontro Live Tour  
24/04/05: Montecavolo (RE), Klakson (Nonzeta + Muddy Fly)  
01/05/05: Orvieto (TR), 1° Maggio Festival  
13/05/05: Deruta (PG), Fuori Orario - Skontro Live Tour  
27/06/05: Orvieto (TR), Festa dell'Unità  
02/08/05: Fabro (TR), Festa dell'Unità  
26/08/05: Narni (TR), Rock Garden  
21/10/05: Perugia, C.S. Centro Dentro  
22/10/05: Todi (PG), Teatro Comunale - Tuderock 2005  
26/11/05: Faenza (RA), M.E.I. - Meeting delle Etichette Indipendenti 2005  
08/01/06: Montecavolo (RE), Klakson - El Domingo Guerrero Festival  
11/02/06: Terni, SkyLab Studios

---

## RASSEGNA STAMPA

«Quello che impressiona è la giovane età, solo qualche decina di concerti e una padronanza di palco matura, così come il loro progetto, con matrice metal ma che non disprezza qualche puntatina sul punk rock. I Nonzeta sono tutto questo, ma allo stato embrionale molto di più...».

**(Giancarlo Passerella – Musicalnews.com)**

[www.musicalnews.com](http://www.musicalnews.com)

«Sei canzoni interpretate con personalità e con la giusta aggressività, senza mai strafare e cercare di assomigliare a stilemi già sentiti [...] La band entra a dirimpetto tra i maggiori rappresentanti del nu-metal italiano...».

**(Daniele Veronesi – Movimenta.com)**

<http://www.movimenta.com/bandsettimana.html>

«Ogni canzone di questo demo possiede una rabbia, una forza propria che viene esplicitata dalla voce inquietante di Gabriele. [...] sicuramente vien voglia di pogare e spaccare tutto....».

**(Alessandro – www.spazisonori.it)**

<http://www.spazisonori.it/demo/nonzeta.htm>

«Altri gruppi di spicco come i Nonzeta hanno largamente smentito che “le note sono sette” e che non è vero che non esistono più i testi impegnati o comunque comunicativi».

**(Rock Garden 2 Contest – Associazionealbertoricci.it)**

[http://www.associazioneaalbertoricci.it/rock\\_garden2.htm](http://www.associazioneaalbertoricci.it/rock_garden2.htm)

«I Nonzeta suonano new-metal e i loro numi tutelari saranno senz'altro i Korn, ma s'intravedono anche influenze dei Red Hot Chili Peppers in qualche bagliore funky. Struttura di base quindi nu-metal, ma con un'impostazione della voce molto hard anni '60 che dona al tutto un'accezione leggermente psichedelica. Secondo me un po' acerbi ma con buone prospettive».

**(Panna – RockSound n. 48)**

«Crossover nel vero senso della parola, testi in italiano graffianti e non banali, buoni giri di basso e una grande composizione chitarristica che non sfocia mai sul pesantissimo ma resta sempre su una linea grunge-hardcore veramente ben riuscita.[...] I Nonzeta non fanno niente di nuovo, nulla che non sia già stato inventato, ma quello che fanno viene proposto in modo ottimo e appena qualche pezzo lasciano capire che il gruppo ha ottime potenzialità non solo nel genere crossover, e che quindi può spaziare e giostrarsi».

**(Dante e Cangia – Rockon.it )**

<http://www.rockon.it/modules.php?name=Reviews&rop=showcontent&id=97>

«Ottimo demo/promo/presentazione per gli umbri Nonzeta che presentano un pregevole crossover [...] tutto cantato in italiano. La produzione è molto buona e i Nonzeta suonano proprio bene, ciò fa sì che l'ascolto di *Quello che conta* sia molto fluido e gradevole senza così stancare ed annoiare con canzoni fotocopia».

**(P-HELL - Benzoworld.com)**

[http://www.benzoworld.com/Recensioni/nonzeta\\_qcc.htm](http://www.benzoworld.com/Recensioni/nonzeta_qcc.htm)

«Per i divoratori di sonorità Crossover-Nu Metal sempre alla ricerca di qualcosa di nuovo questo è un appuntamento da non perdere. Direttamente da Orvieto arrivano i Nonzeta con *Quello che conta*, un album ammaliante che rappresenta sicuramente un piccolo gioiello. Il gruppo viaggia su binari crossover arrangiando il tutto con uno stile particolarissimo, pur traendo insegnamento dai classici nomi più o meno noti, hanno sviluppato una propria via al crossover. I Nonzeta sono un gruppo interessantissimo perché riescono ad essere credibili in ogni secondo del disco, una band di livello indiscutibile che seguendo la lezione dei Tool, dei Korn e degli A Perfect Circle, fondono l'attitudine aggressiva del nu-metal con quella selvaggia del metal-core, usando da contrappunto aperture melodiche efficacissime. Chitarre violentissime e voci che si inerpicano su, lasciano spesso e volentieri spazio ad atmosfere rarefatte e diafane che affasciano l'ascoltatore fino a quando non viene di nuovo catapultato nella violenza sonora del quartetto. Per quanto riguarda il songwriting esso risulta maturo ed efficace, grazie ad un cantante che riesce a districarsi tranquillamente anche quando la sezione ritmica produce sincopate idee noise-core. Prodotto dai Nonzeta con l'ausilio del Red House Recording Studio, *Quello che conta* rappresenta un album veramente bello. Compratelo!».

**[Marcello Venditti - Hatetv.it]**

<http://www.hatetv.it/articolidetail.asp?ID=241>

«...pochi hanno varcato quella sottile linea di confine, che separa una band dallo status di ennesimo clone del genere a quello di coraggioso e originale tentativo di fuggire dal pericolo della banalità. Un esempio di quest'ultimo caso sono sicuramente gli orvietani Nonzeta, combo attivo da quasi un lustro che, dopo anni di gavetta fatti di concerti, festival e importanti riconoscimenti, ha dato alla luce nel 2003 un album d'esordio, *Quello che conta*, davvero entusiasmante e ben interpretato. [...] Bastano trenta secondi per essere proiettati in un mondo di sonorità aggressive, potenti e rabbiose, alle quali si combinano dei testi carichi di espressività ed emotività: cosa non facile, se consideriamo che le lyrics dei nostri sono tutte in lingua madre».

**[Luca Paparelli - Millanzine.it]**

[http://www.doremilla.org/millanzine/view\\_articolo.php?id=37](http://www.doremilla.org/millanzine/view_articolo.php?id=37)

«Buon Nu-metal made in Italy per la band orvietana dalla sana aggressività e durezza Los Angelesiana. Con una peculiarità non di poco: cantato in lingua. L'album *Quello che conta* è un formidabile esempio di reality sonoro personalizzato, sviluppato e fatto proprio di un genere crossoverizzato [...]. Le tracks dell'album si snocciolano rapide come grani di un rosario laico dove la voracità e l'odio dell'alienazione suburbana ingollano tutto e numerizza in codici a barre le teste pensanti [...]. I Nonzeta dal sound anhim/core e dalle liriche congegnate in un impeccabile trasporto ribelle, seguono una traiettoria vincente per una band Indy Nu-metal, in quanto il coraggioso cantare in lingua un genere ostico ed esplosivo, rende in definitiva il messaggio oltre che "chiaro e diretto", un fattore in più di chance, con quel tocco in più di latin appeal che ha distinto e permesso ai nostri Extrema e Linea77 di poter accedere al grande pubblico europeo e confrontarsi con le

migliori band nei metal contest d'oltrefrontiera. [...] Con *Quello che conta* si viaggia sì, su un mare già navigato da grandi "esploratori", ma con una rotta credibile e affascinante, un modo dissociato di arrivare alla stessa meta usando però la parola e il concetto come suon primario. [...] L'affiatamento è esemplare e di livello superiore all'ottimo. Per gli amanti del metallo, un cd come questo dei Nonzeta è da avere a tutti i costi, da divorare famelicamente a sazietà garantita. [...] la convinzione personale è che l'autoproduzione dei Nonzeta sia un macigno scagliato da lontano, a smuovere lo stagnante mainstage dell'indifferenza».

**[Massimo Sannella – Fuaié, n. 11, nov. 2005, pp. 76-80]**

«Arriva il secondo album per i Nonzeta. [...] Aggressività, potenza, rabbia e tanta capacità di dire cose non scontate in un mondo, quello delle bands cosiddette "emergenti", dove l'originalità è dote più che rara: queste le qualità, non da poco, di una band capace di partire da un "canonico" crossover per arrivare a percorrere strade in cui la melodia fa il paio con l'irruenza del nu-metal, in cui i testi – quasi sempre interessanti, comunque mai banali – forniscono alle canzoni profondità e spessore».

**[F.M.G. – La Nazione, 17 luglio 2005, p. XXXIV]**